

AMERICA  
WAS BORN  
IN THE STREETS

LEONARDO  
DICAPRIO

DANIEL  
DAY-LEWIS

CAMERON  
DIAZ

STORY BY  
**GANGS OF NEW YORK**

## „Bill the Butcher“ William Cutting ( Daniel Day-Lewis)



- Anführer der Natives
- tötet „Priest“ Vallon
- hasst Einwanderer und Irland
- beherrscht die Five Points
- Wahn des Patriotismus verfallen
- mächtiger Gang-Boss
- sieht in Amsterdam einen Sohn, den er sich immer gewünscht hatte
- stirbt nicht durch Amsterdams Hand, sondern durch einen Querschläger

## Priest Vallon (Liam Neeson)

- Anführer der Gang „Dead Rabbits“
- katholischer Ire
- kämpft gegen den Butcher um die Vorherrschaft in den Five Points → Butcher tötet ihn
- fordert seinen Sohn Amsterdam zur Rache auf
- vertritt gleiche Prinzipien wie Bill, nur der Glaube trennt sie



## Amsterdam Vallon (Leonardo di Caprio)



- kommt nach 16 Jahren Erziehungsanstalt in den Bezirk Five Points zurück
- rächt den Tod seines Vaters
- verliebt sich in Jenny
- schleust sich in Bills Kreise und wird sein Vertrauter
- bewundert Bill für seine Stärke und Kraft
- wird von seinem besten Freund Jonny verraten

## Jenny Everdeane ( Cameron Diaz)



- Taschendiebin und kriminell
- Bills Ziehtochter
- Amsterdams Geliebte
- pflegt Amsterdam, nachdem er von Bill zusammengeschlagen wurde
- zum Schluss auf der Seite Amsterdams

# Aspekte des American Dreams

## Zitat Martin Scorsese:

„[...] On one hand, you had the first great wave of immigration the **Irish**, who were **Catholic, spoke Gaelic**, and owed allegiance to the Vatican. On the other hand, there were the **Nativists**, who felt that they were the ones who had fought and bled, and **died for the nation**. They looked at the Irish coming off the boats and said, “What are you doing here?” It was chaos, tribal chaos. Gradually, there was a street by street, block by block, working out of democracy as **people learned somehow to live together**.

→ **If democracy didn't happen in New York, it wasn't going to happen anywhere.”**

# Immigration waves

## 1) colonial immigration 1680-1777

- Nord- und West-Europäer und afroamerikanische Sklaven  
→ wegen wirtschaftlicher und religiöser Diskriminierung
- Die größte Gruppe von Immigranten waren Scots-Irish.
- Thomas Paine nannte Amerika **'a nation of nations'**.

## 2) the 'old'immigrants 1820-90

- Nord- und West-Europäer, Kanadier und Chinesen
- wegen grenzenlosem Angebot an Land, wirtschaftlichem Motivationsfaktor, Glaubensverfolgung, politischen Unruhen
- Die größten Einwanderungsgruppen nach der Größe waren Deutsche, Iren, Briten und Skandinavier ...



### 3) the 'new' immigrants, 1890-1930

- Northwest-Europäer, Süd- und Ost-Europäer
- Wirtschaftlicher Motivationsfaktor hat sich nicht geändert → **dream of a better life**
- Die größten "new" Einwanderer waren Italiener, Polen und Holländer ...
- Die Schließung der Grenze um ca. 1890 signalisierte das Ende der Ära von Give-aways seitens der Regierung

#### 4) 1965 to the present

- “hemispheric restrictions” regulierte die jährliche Einwanderungszahl
  - Der wirtschaftliche Faktor bleibt weiterhin der Grund für Einwanderer dazu kommen aber auch Einwanderer, die vor Kriegen innerlands oder anderen Katastrophen fliehen
- Der American Dream bleibt bis in die heutige Zeit bestehen

The background of the slide is a close-up, slightly blurred image of the American flag, showing the stars and stripes in shades of blue, red, and white.

## Zitat von Journalist Pete Hamill:

“ [...] The **Irish hoodlums** established the **nexus** between New York **crime** and New York **politics** that would last more than a century. A path was established among the Dead Rabbits, the Plug Uglies, the Bowery Boys that continues all the way to today’s Latin Kings, Crips and Bloods. The birth of Manhattan and the way **the different waves of immigrants have shaped New York City’s evolution.**”

# Immigration in Bezug auf den Film

## Hauptthema:

→ die **Entstehung einer Nation von Immigranten**

## Geschichtlicher Hintergrund:

- 1789 Gründung Amerikas
- 1860 Bürgerkrieg
- Five Points = das historische erste Slum New Yorks
- 1861/63 Einberufungsbefehl (Lincoln):  
falls man \$ 300 zahlen konnte wurde man vom Dienst befreit  
→ Mob-Aufstand besonders gegen die Schwarzen  
(Massaker) und Reichen

Filmszene [02:19:00]

## **Immigranten hoffen auf American Dream:**

Tatsächlich verläuft die Ankunft folgendermaßen

1. Dokument: Staatsbürger der Vereinigten Staaten

2. Dokument: Einberufung zum Soldat der Union Army

→da sie keine \$ 300 besitzen um sich frei zu kaufen.

Filmszene [01:11:10]

The background of the slide is a close-up, slightly blurred image of the American flag, showing the stars and stripes in shades of red, white, and blue.

## Bills Einstellung gegenüber den Einwanderern:

- Irish people = niedersten Leute
- Bill hat in seiner Umgebung zahlreiche Iren als anerkannte und respektierte Gangmitglieder
- Grund dafür: **das Kind eines Immigranten ist bereits ein „Native“**
- Ein amerikanischer Patriot kann kein Feind von Immigranten sein, sobald diese sich zum **„making of this country“** bekennen

- 
- The background of the slide is a close-up, slightly blurred image of the American flag, showing the stars and stripes in shades of blue, red, and white.
- Am Ende des Films kommt der Krieg in die Stadt.

## **Zentrales Thema des Bürgerkriegs:**

- ist die Aufhebung der Sklaverei. De facto bleibt aber Rassismus gerade auch im Norden allgegenwärtig. Kaum brechen Unruhen aus werden die Schwarzen gelyncht.

A close-up photograph of the American flag, showing the blue field with yellow stars and the red and white stripes. The flag is draped and slightly wrinkled, creating a sense of movement and texture. The lighting is soft, highlighting the fabric's details.

**Welches Bild von New York  
wird vermittelt?**



# Entstehung der Five Points

- **Hintergrund** für den Film Gangs of New York bildet das Viertel **`Five Points`**
- Es entstand um 1820 und bot **billige Lebensunterkünfte für Einwanderer** (vor allem Iren aufgrund der Hungernot in Irland)
- Die Five Points bestehen aus dem **Paradise Square** mit den fünf Straßen: **Mulberry Street, Anthony Street, Cross Street, Orange Street und Little Water**

**LEONARD ST**

**ORANGE ST**

**MULBERRY ST**

**MOTT ST**

**ANTHONY ST**

**PARADISE SQUARE**

# THE FIVE POINTS

**CROSS ST**



**FIVE POINTS MISSION**

**OLD BREWERY**

**PEARL ST**

**CHATHAM ST**

# Lebensbedingungen in den 'Five Points'

*Charles Dickens schreibt:*

*'Poverty, wretchedness, and vice, are rife enough where we are going now. This is the place: these narrow ways, diverging to the right and left, and reeking everywhere with dirt and filth (..)'*

*Charles Dickens, American Notes for General Circulation (London: Chapman and Hall, 1867),p. 272.*

# Wie wird New York dargestellt?

- **New York** wird als **Hölle auf Erden** dargestellt, in der das Recht des Stärkeren gilt und die Moral keine Rolle spielt
- Laut Martin Scorsese sei die Darstellung New Yorks eine **Metapher** für die Verhältnisse in **Amerika im neunzehnten Jahrhundert**
- Es besteht ein Gefälle zwischen **arm und reich**

# Wie sehen die `Five Points` heute aus?

- Zitat von Amsterdam Vallon: „Sie werden die Stadt wieder aufbauen. Und es wird sein, als wären wir überhaupt nie hier gewesen.“

Filmszene [02:29:00]



# Stärken und Schwächen des Films

Schauspieler:

Leonardo di Caprio

- fehlen die nötigen Ecken und Kanten
- gelbe Zähne, Fetthaar und Stoppelbart
- Day-Lewis
- Amsterdam

Cameron Diaz

- reine Erfüllungsgehilfin
- Beide Schauspieler sind ein zentrales Problem des Films






## **Daniel Day-Lewis**

- **Charakter und Handeln ambivalent**
- **exzentrisch wie charismatischer Bandenführer**
- **Leinwandpräsenz und Spielfreude**
- **Vorform des New Yorker Dialekts im Original**
- **facettenreich**
- **beherrscht den ganzen Film**



The background of the slide is a close-up, slightly blurred image of the American flag, showing the stars and stripes in shades of red, white, and blue.

**Filmlänge:**

- **166 Minuten**
- **Beginn zu lang**
- **wegen Kürzungen deutliche Schwächen**
- **Spannung**

**Gewalt:**

- **an vielen Stellen unnötig brutal**
- **exzessive Gewalt**
- **letzte halbe Stunde des Films zu grausam**
  
- **Gewalt bewusst gewählt um die Geschichte Amerikas und New York schonungslos zu zeigen**
- **Gewalt und Brutalität an der Tagesordnung**



**Filmfehler:**

**Vallons Brandwunde**

- Handlungsstränge
- dramaturgisches Konzept

**Entstehungsgeschichte:**

- explodierende Produktionskosten und 8 Monate Drehzeit
- hohe Erwartungen
- wird Scorsese zum Verhängnis: Rache an Cutting zur ersten Hälfte des Films vollbracht
- Spannung ist raus
- Filmszenen unnötig sentimental und kitschig
  
- bis zur Auflösung des Racheakts handwerklich und dramaturgisch gut Kamera makellos, beeindruckende Kostüme

The background of the slide is a close-up, slightly blurred image of the American flag, showing the stars and stripes in detail. The stars are yellow on a blue field, and the stripes are red and white.

## **Authentizität:**

- **perfektionswahnsinniger Geschichtsliebhaber**
- **Requisite**
- **Detailreichtum**
- **optische Werte**
- **Michael Ballhaus Kameraführung**
- **Setting und Kostüme**

## **Erfolg:**

- **Patriotismus**
- **enttäuschendes Einspiel**
- **zeitgleich Herr der Ringe Teil 2**
- **Oscarnominierungen und Golden Globe**

A close-up photograph of the American flag, showing the blue field with yellow stars and the red and white stripes. The flag is draped and slightly wrinkled. Overlaid on the center of the image is the German text "Danke für eure Aufmerksamkeit" in a bold, black, sans-serif font.

**Danke für eure Aufmerksamkeit**